

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

«18» апреля 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.01

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Направление подготовки:	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль подготовки:	«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
Квалификация выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.
Форма обучения:	очная
Год набора:	2024

Химки – 2024 г.

Фонд оценочных средств по дисциплине

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Разработан в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,
профессор кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК
Делий П.Ю.

Кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры Духовых и ударных
инструментов ФМИ МГИК
Матвейчук В.П.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
№ 8 от «07» марта 2024 г.

Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	4
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
3.	ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.....	6
3.1.	Критерии оценки самостоятельной работы студента в ходе экспресс-опросов	15
3.2.	Критерии оценивания учебных действий студента на семинарских занятиях (сообщение по теме, выступление с докладом, презентация)	15
3.3.	Критерии оценки для Входного контроля, Межсессионного (рубежного) контроля и проверки остаточных знаний студентов	16
3.4.	Критерии оценки для Промежуточной аттестации (экзамен).....	16
3.5.	Критерии оценки для промежуточной аттестации (тестирование).....	18
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	19
4.1.	Задания для проведения текущего контроля самостоятельной работы студентов (экспресс опросы в начале занятий)	19
4.2.	Задания для проведения занятий семинарского типа	40
4.3.	Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля.....	46
4.4.	Задания для проведения Промежуточной аттестации студентов	50
4.5.	Тестовые задания для проведения экспертизы остаточных знаний студентов.....	52
5.	СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	72

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

ПК-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПК-6	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-5.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	Знать: - основные методики (школы) обучения игре на своем музыкальном инструменте - психофизиологическую природу и структуру исполнительского аппарата музыканта-инструменталиста - принципы формирования исполнительского аппарата и развития исполнительской техники музыканта - основную документацию, регламентирующую образовательный процесс
	ПК-5.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	Уметь: - диагностировать уровень сформированности исполнительского аппарата и развития исполнительской техники обучающегося - выявлять проблемные аспекты исполнительской техники и подбирать эффективные методы ее развития - эффективно организовывать самостоятельную работу обучающихся по освоению музыкальных произведений и инструктивного материала
		Владеть: - методами мониторинга и оценивания результатов освоения преподаваемых дисциплин в

	<p>ПК-5.3</p> <p>Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>	процессе аттестационных процедур
<p>ПК-6</p> <p>Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>ПК-6.1</p> <p>Планирует, организует, и проводит досуговые концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольный и ансамблевый репертуар для своего музыкального инструмента - традиции и правила организации концертного выступления
	<p>ПК-6.2</p> <p>Отбирает концертный репертуар для солистов и самодеятельных творческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать, готовить и проводить концертные мероприятия - отбирать концертный репертуар, ориентируясь на тематику мероприятия и исполнительские возможности музыкантов-солистов или артистов творческого коллектива
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы подготовки отчетов по творческим мероприятиям

3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя	Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование								
ПК-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Способен проводить учебные занятия по обучению игре на духовых (ударных) инструментах и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-5.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	Тема 1. Введение в методику обучения игре на инструменте.	III	Входной контроль	Письменная контрольная работа (тест) по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения (СПО ППО)	Профессиональный кругозор, системность мышления, понимание природы функционирования исполнительского аппарата духовика	Таблица 7
			ПК-5.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	Тема 2. Выразительные возможности звука в исполнительстве на духовых инструментах		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 3. Исполнительский процесс музыканта-духовика. Двигательно-технические и интонационно-выразительные средства.		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 1-3		Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
			ПК-5.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации	Тема 4. Теоретические основы целостного анализа и интерпретации музыкального		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5

			оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	произведения						
				Тема 5. Стилистические и жанровые особенности исполнения музыки различных эпох		7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 1-5		8	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
							Межсессионный (рубежный) контроль	Выполнение тестового задания	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 7
				Тема 6. Особенности интонирования на духовых инструментах		9	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 7. Современные приёмы звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах		10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 6-7		11	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
				Тема 8. Подготовка музыканта-духовика к публичному выступлению		12-13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 9. Особенности исполнительства в камерном ансамбле, оркестре		14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 10. Критический анализ научно-		15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5

				методической, музыкально-учебной и художественной литературы для духовых и ударных инструментов						
				Темы 8-10		16	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
				Темы 1-10		17	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
							Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы с студента в течение семестра	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 10
				Тема 11. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся	IV	1-2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 12. Особенности организации и проведения музыкально-исполнительского урока		3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу+I8	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 11-12		4	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
				Тема 13. Организация самостоятельных занятий музыканта-		5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5

				духовика						
				Тема 14. Принципы рациональной постановки исполнительского аппарата музыканта-духовика		6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 13-14		7	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
							Межсессионный (рубежный) контроль	Выполнение тестового задания	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 7
				Тема 15. Исполнительское дыхание и методы его развития		8-9	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 16. Механизмы развития техники губ, языка и пальцев		10-11	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 15-16		12	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
				Тема 17. Формирование и развитие музыкальных способностей учащегося-духовика		13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 18. Развитие музыкального мышления и эмоциональной культуры исполнителя		14-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 17-18		16	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка	Способность анализировать различные системы	Таблица 6

								презентации) по пройденным темам курса	и методы обучения игре на духовых инструментах,	
				Темы 1-18		17	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
							Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы с студента в течение семестра	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 10
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Ответ на 2 вопроса из экзаменационного билета	Способен проводить учебные занятия по обучению игре на духовых (ударных) инструментах и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Таблица 8
ПК-6	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия с участием обучающихся в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-6.1 Планирует, организует, и проводит досуговые концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых ПК-6.2 Отбирает концертный репертуар для солистов и самодеятельных творческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских	Тема 1. Введение в методику обучения игре на инструменте.	III	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа (тест) по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения (СПО ППО)	Профессиональный кругозор, системность мышления, понимание природы функционирования исполнительского аппарата духовика	Таблица 7
				Тема 2. Выразительные возможности звука в исполнительстве на духовых инструментах		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 3. Исполнительский процесс музыканта-духовика. Двигательно-технические и интонационно-		3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5

			возможностей солиста или творческого коллектива	выразительные средства.						
				Темы 1-3		4	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
				Тема 4. Теоретические основы целостного анализа и интерпретации музыкального произведения		5-6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 5. Стилистические и жанровые особенности исполнения музыки различных эпох		7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 1-5		8	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
							Межсессионный (рубежный) контроль	Выполнение тестового задания	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 7
				Тема 6. Особенности интонирования на духовых инструментах		9	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 7. Современные приёмы звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах		10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 6-7		11	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6

				Тема 8. Подготовка музыканта-духовика к публичному выступлению		12-13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 9. Особенности исполнительства в камерном ансамбле, оркестре		14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 10. Критический анализ научно-методической, музыкально-учебной и художественной литературы для духовых и ударных инструментов		15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 8-10		16	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
				Темы 1-10		17	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
							Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы с студента в течение семестра	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 10
				Тема 11. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся	IV	1-2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 12. Особенности организации и		3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5

				проведения музыкально-исполнительского урока						
				Темы 11-12		4	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
				Тема 13. Организация самостоятельных занятий музыканта-духовика		5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 14. Принципы рациональной постановки исполнительского аппарата музыканта-духовика		6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 13-14		7	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
							Межсессионный (рубежный) контроль	Выполнение тестового задания	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 7
				Тема 15. Исполнительское дыхание и методы его развития		8-9	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 16. Механизмы развития техники губ, языка и пальцев		10-11	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 15-16		12	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
				Тема 17.		13	Проверка СРС на каждом	Экспресс-опрос группы	Полнота,	Таблица 5

				Формирование и развитие музыкальных способностей учащегося-духовика			занятия (проведение текущей аттестации)	в начале занятия по пройденному материалу	системность, прочность знаний	
				Тема 18. Развитие музыкального мышления и эмоциональной культуры исполнителя		14-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 17-18		16	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
				Темы 1-18		17	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
							Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы с студента в течение семестра	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 10
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Ответ на 2 вопроса из экзаменационного билета	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия с участием обучающихся в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Таблица 8

3.1. Критерии оценки самостоятельной работы студента в ходе экспресс-опросов

Таблица 5

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Баллы
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, отвечает на вопросы правильно и полно	отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, допускает не грубые ошибки в устных ответах	хорошо	4
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы не полностью, допускает грубые ошибки в устных ответах	удовлетворительно	3
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы, не может ответить ни на один вопрос	неудовлетворительно	2

3.2. Критерии оценивания учебных действий студента на семинарских занятиях (сообщение по теме, выступление с докладом, презентация)

Таблица 6

Выступление с докладом, сообщением, презентация, участие в дискуссии по теме	Баллы\оценка
Презентация по предложенной теме семинара с использованием аудио-визуальных средств; При подготовке презентации студент активно использовал дополнительную литературу и источники данных (в том числе иноязычные); Студент демонстрирует способность ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным, систематизировать и анализировать данные из разных источников, сопоставлять их с собственным профессиональным опытом, формулирует аргументированные выводы по теме и формирует обоснованную и аргументированную позицию.	5 (отлично)
Выступление с устным докладом по предложенной теме семинара; При подготовке презентации студент активно использовал дополнительную литературу по программе дисциплины; Студент демонстрирует способность ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;	4 (хорошо)
Студент не подготовил презентацию, участвует в дискуссии по теме, пользуется собственными конспектами по изучаемой теме.	3 (удовлетворительно)
Студент не подготовил презентацию, не принимает участия в дискуссии, не подготовил конспекты по изучаемой теме.	2 (неудовлетворительно)

3.3. Критерии оценки для Входного контроля, Межсессионного (рубежного) контроля и проверки остаточных знаний студентов

Таблица 7

Письменная контрольная работа (тест)

Студенту предлагается выбрать ответы на 10 тестовых вопросов по пройденной теме.

К каждому вопросу предлагается несколько вариантов ответов.

За каждый правильно выбранный ответ студент получает 0,5 балла.

За неправильный ответ – 0 баллов.

Баллы	Оценка
5	Отлично
4 - 4,5	Хорошо
3-3,5	Удовлетворительно
Менее 3	Неудовлетворительно

3.4. Критерии оценки для Промежуточной аттестации (экзамен)

Таблица 8

ПК-5 Знает различные системы и методы обучения игре на духовых (ударных) инструментах, умеет находить эффективные пути для решения педагогических задач в процессе обучения игре на духовых (ударных) инструментах;	Баллы\оценка
Студент дает полные и логично построенные ответы на вопросы экзаменационного билета, умеет оперировать специальными терминами, использует в ответе дополнительные материалы, умеет иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, уверенно и правильно отвечает на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена; Знает отечественные и зарубежные системы обучения, широкий спектр методов, иллюстрирует и сопровождает ответы выводами на основе собственного опыта, знает и умеет использовать современные технические средства.	5 (отлично)
В ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов в целом правильные, ошибки и неточности в ответах не грубые	4 (хорошо)
Схематичный неполный ответ, демонстрирующий неумение оперировать специальными терминами или их незнание, неумении приводить примеры практического использования научных знаний, грубые ошибки в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов	3 (удовлетворительно)
Ответы на все вопросы билета с грубыми ошибками, студент демонстрирует неумение оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического	2 (неудовлетворительно)

использования научных знаний. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов с грубыми ошибками.	
ПК-5 Готов использовать знания в области методики обучения игре на духовых (ударных) инструментах при разработке методических материалов;	баллы
Студент дает полные и логично построенные ответы на вопросы экзаменационного билета, умеет оперировать специальными терминами, использует в ответе дополнительные материалы, умеет иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, уверенно и правильно отвечает на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена; Демонстрирует глубокие и прочные знания по пройденному курсу, готовность к применению полученных знаний при использовании, рецензировании и самостоятельной разработке методических материалов	5 (отлично)
В ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов в целом правильные, ошибки и неточности в ответах не грубые	4 (хорошо)
Схематичный неполный ответ, демонстрирующий неумение оперировать специальными терминами или их незнание, неумении приводить примеры практического использования научных знаний, грубые ошибки в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов	3 (удовлетворительно)
Ответы на все вопросы билета с грубыми ошибками, студент демонстрирует неумение оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов с грубыми ошибками.	2 (неудовлетворительно)
ПК-6 Способен использовать полученные знания при реализации образовательного процесса в различных типах образовательных учреждений; способен использовать полученные знания для создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды в процессе обучения игре на духовых (ударных) инструментах; владеет системой знаний о способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	баллы
Студент дает полные и логично построенные ответы на вопросы экзаменационного билета, умеет оперировать специальными терминами, использует в ответе дополнительные материалы, умеет иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, уверенно и правильно отвечает на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена; Демонстрирует готовность к использованию полученных в процессе освоения курса знаний при реализации образовательного процесса в	5 (отлично)

классах духовых (ударных) инструментов образовательных учреждений различных типов	
В ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов в целом правильные, ошибки и неточности в ответах не грубые	4 (хорошо)
Схематичный неполный ответ, демонстрирующий неумение оперировать специальными терминами или их незнание, неумении приводить примеры практического использования научных знаний, грубые ошибки в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов	3 (удовлетворительно)
Ответы на все вопросы билета с грубыми ошибками, студент демонстрирует неумение оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов с грубыми ошибками.	2 (неудовлетворительно)

Таблица 9

3.5. Критерии оценки для промежуточной аттестации (тестирование)

Письменная контрольная работа (тест)

Студенту предлагается выбрать ответы на 50 тестовых вопросов по пройденной теме.
К каждому вопросу предлагается несколько вариантов ответов.
За каждый правильно выбранный ответ студент получает 0,1 балла.
За неправильный ответ – 0 баллов.

Баллы	Оценка
5	Отлично
4 - 4,5	Хорошо
3-3,5	Удовлетворительно
Менее 3	Неудовлетворительно

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

4.1. Задания для проведения текущего контроля самостоятельной работы студентов (экспресс опросы в начале занятий)

Семестр III

Занятие I

№1

Какие взаимосвязи между методикой и педагогикой?

- 1 ☐ Педагогика является разделом методики.
- 2 ☐ Методика является составной частью педагогической науки о содержании, формах и методах обучения
- 3 ☐ Между этими учебными дисциплинами нет взаимосвязи.
- 4 ☐ Нет правильных ответов.

№2

Что называется обучением?

- 1 ☐ Обучение - это общение педагога с обучаемыми, в ходе которого происходит передача и усвоение знаний, умений, навыков.
- 2 ☐ Обучение - процесс деятельности педагога, направленный на передачу обучаемым знаний, умений, навыков, подготовку к жизни.
- 3 ☐ Обучение предполагает организацию самостоятельной учебной работы обучающихся с целью овладения знаниями, умениями, навыками.
- 4 ☐ Обучение - это специально организованный и целенаправленный процесс взаимодействия педагога с учащимися, направленный на сознательное и прочное овладение системой знаний, умений и навыков, в ходе которого осуществляется развитие умственных способностей и познавательных интересов, овладение методами познавательной деятельности, формируется научное мировоззрение.

№3

Методы обучения - это

- 1 ☐ монологическая форма изложения, призвана ретранслировать систему социального опыта.
- 2 ☐ способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решения задач обучения.
- 3 ☐ средство самообучения и взаимообучения.
- 4 ☐ пути познания объективной реальности в условиях многоаспектного рассмотрения гносеологических механизмов и познавательной активности учащихся.

№4

Способ деятельности преподавателя, направленный на достижение учебно-воспитательных целей при активном отношении учащихся называется

- 1 ☐ обучением
- 2 ☐ воспитанием
- 3 ☐ методом обучения
- 4 ☐ учебной практикой

№5

Под совокупностью способов (приемов) выполнения какой-либо работы (исследовательской, учебной, воспитательной и т. д.) понимается

- 1 ☐ система дидактических принципов.
- 2 ☐ исполнительский процесс.
- 3 ☐ «методика» в широком понимании этого слова.
- 4 ☐ проводимые исследования.

Занятие 2

№1

В узком смысле под методикой понимается

- 1 ☐ выборочное использование приемов для решения проблем.
- 2 ☐ способы решения задач, разработанные конкретными личностями.
- 3 ☐ способы выполнения работ в отдельных странах.
- 4 ☐ учение о способах преподавания того или иного предмета.

№2

Составная часть музыкальной педагогики, изучающая как общие закономерности, формы и методы индивидуального обучения и воспитания музыкантов-духовиков, так и специфические особенности теории и практики обучения на различных духовых инструментах называется

- 1 ☐ методикой обучения игре на духовых инструментах.
- 2 ☐ школой игры на духовых инструментах.
- 3 ☐ диссертацией.
- 4 ☐ монографией.

№3

Автором первого отечественного учебника по общей методике игры на духовых инструментах («Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах») является

- 1 ☐ В.М.Блажевич.
- 2 ☐ Т.А.Докшицер.
- 3 ☐ С. В. Розанов.
- 4 ☐ В.В.Вурм.

№4

Первый отечественный учебник по общей методике игры на духовых инструментах («Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах») был опубликован

- 1 ☐ в 1890 году

- 2 ☐ в 1935 году
- 3 ☐ в 1950 году
- 4 ☐ в 1977 году

№5

Авторами отечественных учебников по общей методике игры на духовых инструментах являются

- 1 ☐ Б. Диков, Н. Платонов, А. Федотов
- 2 ☐ Л. Беленов, В. Березин, В. Д. Иванов
- 3 ☐ С. Левин, В. Леонов, Р. Маслов
- 4 ☐ И. Пушечников, Ю. Усов, С.Болотин

Занятие 3

№1

Дать определение, что такое звук

- 1 ☐ Колебания каких-либо физических тел
- 2 ☐ Все что слышит ухо
- 3 ☐ Механические колебания, распространяющиеся в упругих средах и воспринимаемые слухом
- 4 ☐ Физическое явление, появляющееся в результате колебаний упругого тела: струны, натянутой кожи, металлической пластины и т. п.

№2

Человеческий слух способен воспринимать

- 1 ☐ любое количество колебаний в секунду
- 2 ☐ от 16 до 25 000 колебаний в секунду
- 3 ☐ от 5 до 8 000 колебаний в секунду
- 4 ☐ от 40 до 250 000 колебаний в секунду

№3

Звук, входящий в состав закономерно организованной музыкальной системы, обладающий смысловой выразительностью, является

- 1 ☐ тембром
- 2 ☐ резонатором
- 3 ☐ музыкальным звуком
- 4 ☐ интонацией

№4

Звуковысотность, громкость, длительность и тембр являются

- 1 ☐ составляющими любых колебательных систем
- 2 ☐ условиями восприятия музыкального звука
- 3 ☐ музыкально-акустическими характеристиками звука
- 4 ☐ основными признаками формант

№5

В отличие от клавишных, смычковых и ударных инструментов все духовые принадлежат к инструментам

- 1 ☐ с газообразным звучащим телом
- 2 ☐ с жидкообразным звучащим телом
- 3 ☐ с твердым звучащим телом
- 4 ☐ с газообразным и твердым звучащим телом

Занятие 4

См.: вопросы по семинару

Занятие 5

№1

Исполнительские средства включают в себя две группы компонентов:

- 1 ☐ основную и вспомогательную
- 2 ☐ акустическую и звукообразующую
- 3 ☐ теоретическую и практическую
- 4 ☐ биофизическую и механическую

№2

Исполнительские средства представляют

- 1 ☐ действенную сторону творческого процесса
- 2 ☐ технологическую сторону творческого процесса
- 3 ☐ способ получения выразительных средств
- 4 ☐ результативную сторону исполнительского процесса

№3

Исполнительское дыхание, амбушюр, техника языка, двигательная техника, музыкальный инструмент, трость и мундштук являются

- 1 ☐ выразительными средствами музыканта-духовика
- 2 ☐ компонентами исполнительского аппарата музыканта-духовика
- 3 ☐ компонентами исполнительского процесса музыканта-духовика
- 4 ☐ исполнительскими средствами музыканта-духовика

№4

Выразительные средства представляют

- 1 ☐ компоненты исполнительского аппарата
- 2 ☐ носитель эмоционально-смыслового содержания
- 3 ☐ звуковое воплощение технического приема
- 4 ☐ результативную сторону исполнительского процесса

№5

Тембр, высота, громкость звука, темп, ритм, штрихи, агогика являются

- 1 ☐ компонентами исполнительского аппарата музыканта-духовика
- 2 ☐ исполнительскими средствами музыканта-духовика
- 3 ☐ компонентами исполнительского процесса музыканта-духовик
- 4 ☐ выразительным средствами музыканта-духовика

Занятие 6

№1

Работа над музыкальным произведением условно делится на несколько этапов:

- 1 ☐ на четыре этапа
- 2 ☐ на два этапа
- 3 ☐ на пять этапов
- 4 ☐ на три этапа

№2

На первом этапе работы над музыкальным произведением ...

- 1 ☐ исполняется произведение целиком без остановки в сопровождении аккомпанемента
- 2 ☐ происходит техническое освоение произведения
- 3 ☐ происходит художественное освоение произведения
- 4 ☐ формируется исполнительский замысел

№3

На втором этапе работы над музыкальным произведением ...

- 1 ☐ происходит техническое и художественное освоение произведения
- 2 ☐ исполняется произведение целиком без остановки
- 3 ☐ формируется исполнительский замысел
- 4 ☐ исполняется произведение целиком без остановки в сопровождении аккомпанемента

№4

На третьем этапе работы над музыкальным произведением ...

- 1 ☐ происходит художественное освоение произведения
- 2 ☐ формируется исполнительский замысел
- 3 ☐ происходит техническое освоение произведения
- 4 ☐ исполняется произведение целиком без остановки в сопровождении аккомпанемента

№5

Формирование исполнительского замысла предполагает

- 1 ☐ выяснение технических трудностей, динамической линии, штрихов
- 2 ☐ изучение эпохи, в которую жил композитор, его биографии, анализ стилистики сочинений автора
- 3 ☐ определение основных образов произведения
- 4 ☐ уяснение строения, ладотональности, темпа, метроритмических особенностей, агогических нюансов

Занятие 7

№1

Каковы взаимосвязи между исполнительским и целостным музыковедческим анализом музыкального произведения

- 1 ☐ исполнительский анализ является составной частью музыковедческого анализа
- 2 ☐ исполнительский анализ и музыковедческий анализ не отличаются друг от друга
- 3 ☐ исполнительский анализ и музыковедческий анализ независимы друг от друга
- 4 ☐ музыковедческий анализ является составной частью исполнительского анализа

№2

Целостный музыковедческий анализ музыкального произведения включает в себя

- 1 ☐ образно-драматургический, тематический, интонационный и композиционный анализ
- 2 ☐ анализ средств выразительности (мелодия, гармония, ритм, полифония, фактура, динамика и т.д.)
- 3 ☐ анализ исполнительских выразительных средств и поиск средств и приемов воплощения художественно-образного содержания музыкального произведения
- 4 ☐ историко-стилистический анализ сочинения

№3

Исполнительский анализ музыкального произведения включает в себя

- 1 ☐ формирование исполнительского замысла
- 2 ☐ анализ выразительных исполнительских средств и поиск средств и приемов воплощения художественно-образного содержания музыкального произведения
- 3 ☐ анализ технических трудностей исполняемого сочинения
- 4 ☐ музыкально-теоретический (целостный) анализ сочинения

№4

При работе над техническим и художественным освоением произведения на втором этапе используется методика...

- 1 ☐ использования замедленных темпов
- 2 ☐ использования различных штрихов
- 3 ☐ расчленения на отдельные законченные части, их отработки и сведения воедино

№5

Итогом работы над музыкальным произведением является

- 1 ☐ его исполнение на концертной эстраде
- 2 ☐ его исполнение в сопровождении фортепиано
- 3 ☐ выучивание его на память
- 4 ☐ его исполнение без остановок

Занятие 8

См.: вопросы по рубежному контролю

Занятие 9

См.: вопросы по семинару

Занятие 10

№1

По характеру восприятия высоты звука музыкальный слух разделяется на

- 1 ☐ мелодический и гармонический
- 2 ☐ ладовый и тембровый
- 3 ☐ абсолютный и относительный
- 4 ☐ полифонический и внутренний

№2

К объективным факторам неточного интонирования при игре на духовых инструментах

- 1 ☐ конструктивные недостатки духовых инструментов
- 2 ☐ особенности конструкции мундштуков духовых инструментов и тростей
- 3 ☐ недостаточное развитие исполнительского аппарата музыканта
- 4 ☐ неразвитость слуха у исполнителя

№3

К субъективным факторам неточного интонирования при игре на духовых инструментах

- 1 ☐ отсутствием у исполнителей хороших музыкально-слуховых данных
- 2 ☐ отсутствие определенного интонационного опыта, связанного с учетом акустических особенностей духовых инструментов
- 3 ☐ температура окружающей среды
- 4 ☐ отсутствие навыков слухового самоконтроля

№4

К основным средствам для исправления дефектов интонирования относятся

- 1 ☐ приведение в порядок инструмента перед игрой
- 2 ☐ замена инструмента
- 3 ☐ изменение интенсивности в работе губного аппарата и дыхания
- 4 ☐ применение вспомогательной аппликатуры

№5

Нота до-диез первой октавы на трубе при нажатии трех вентилей будет звучать...

- 1 ☐ низко
- 2 ☐ высоко
- 3 ☐ тихо
- 4 ☐ громко

Занятие 11

См.: вопросы по семинару

Занятие 12

№1

Губная осцилляция, сморцандо, языковое пиццикато, микротоновая альтерация, бифония, различные шумовые и ударные эффекты, игра на инструменте без мундштука – это

- 1 ☐ традиционные приемы звукоизвлечения на духовых инструментах
- 2 ☒ нетрадиционные приемы звукоизвлечения на духовых инструментах
- 3 ☐ нетрадиционные приемы звукоизвлечения на ударных инструментах
- 4 ☐ основные штрихи духовых инструментов

№2

Frullatoh бывает

- 1 ☐ амбушюрное
- 2 ☒ языковое
- 3 ☐ пальцевое
- 4 ☒ горловое

№3

Медленное периодическое глиссандирование в пределах четвертитона или полутона (замедленное искусственное вибрато) называется

- 1 ☐ бифония
- 2 ☒ осциллато
- 3 ☐ сморцато
- 4 ☐ вибрато

№4

Небольшие периодические изменения высоты, громкости и тембра звука с точки зрения музыкальной акустики называются

- 1 ☐ глиссандо
- 2 ☒ вибрато
- 3 ☐ бифония
- 4 ☐ сморцато

№5

Разновидность вибрато, где происходит колебание не высоты, а силы звука называют

- 1 ☐ осциллато
- 2 ☐ бифония
- 3 ☐ глиссандо
- 4 ☒ сморцато

Занятие 13

См.: вопросы по семинару

Занятие 14

№1

Осознание целей и мотивов выступления, планирование и организация подготовки к нему и адаптация к его условиям представляют собой ...

- 1 ☒ три задачи этапа основной психологической подготовки к концертному выступлению
- 2 ☐ три этапа в разучивании художественного произведения

- 3 ☐ три этапа в проведении концертного выступления
- 4 ☐ Фазы эстрадного волнения

№2

Исполнитель чувствует себя наиболее уверенно при выступлении перед

- 1 ☐ коллегами
- 2 ☐ музыкантами иных специальностей
- 3 ☐ просто знакомыми людьми
- 4 ☐ незнакомой публикой

№3

Не является объективным внешним фактором сценического стресса

- 1 ☐ наличие записывающей аппаратуры
- 2 ☐ повышенное возбуждение
- 3 ☐ иная акустика
- 4 ☐ публика в большом количестве

№4

Следствием состояния повышенного возбуждения из-за гипертрофированной психологической установки на успех не является

- 1 ☐ экзальтированность исполнения
- 2 ☐ снижение удовлетворенности результатами своей деятельности
- 3 ☐ динамические и темповые пережимы
- 4 ☐ проблемы с качеством воспроизведения

№5

Составляющими крайности перфекционизма, заключающейся в патологическом неприятии хоть сколько-нибудь несовершенного продукта усилий являются

- 1 ☐ чрезмерно высокие стандарты
- 2 ☐ концентрация на ошибках
- 3 ☐ завышенные ожидания от действий и сомнения в качестве их выполнения
- 4 ☐ восприимчивость к критике
- 5 ☐ безрассудная решительность

Занятие 15

№1

Ансамбль - это...

- 1 ☐ совместная игра или совместное пение нескольких самостоятельных и вместе с тем взаимосоподчиненных инструментов или голосов.
- 2 ☐ совместная игра или совместное пение нескольких самостоятельных и вместе с тем взаимосоподчиненных инструментов и голосов.
- 3 ☐ немногочисленный состав исполнителей, в котором каждую партию играет только один музыкант

№2

Ансамбли духовых инструментов подразделяются

- 1 ☐ полные и неполные
- 2 ☒ однородные и смешанные
- 3 ☐ большие и малые.
- 4 ☐ камерные и пленэрные

№3

Смешанные ансамбли духовых инструментов включают в свои составы

- 1 ☐ духовые и клавишные инструменты
- 2 ☐ духовые и ударные инструменты
- 3 ☒ деревянные и медные духовые инструменты
- 4 ☐ духовые и струнные инструменты

№4

Однородные ансамбли духовых инструментов состоят только

- 1 ☒ из деревянных или медных духовых инструментов
- 2 ☐ из мундштучных или язычковых духовых инструментов
- 3 ☐ из кларнетов или труб и т.д.

№5

Искусство игры в камерном ансамбле - это...

- 1 ☐ вид оркестрового исполнительства
- 2 ☐ вид сольного исполнительства
- 3 ☐ связующее звено между сольным и оркестровым исполнительством
- 4 ☒ самостоятельный вид коллективного исполнительства, с присущими ему отличительными чертами

Занятие 16

№1

Сходными исполнительскими задачами, решаемыми музыкантами в камерном ансамбле и в оркестре являются

- 1 ☒ соблюдения коллективного ритма
- 2 ☒ согласование штрихов, динамики, интонации
- 3 ☒ овладение навыками одновременного начала и окончания звука

№2

При подборе состава исполнителей ансамбля следует учитывать такие качества музыкантов, как

- 1 ☒ общее музыкальное развитие
- 2 ☒ степень владения инструментом
- 3 ☐ возраст исполнителей
- 4 ☒ психологическую совместимость партнеров по ансамблю

№3

В однородных ансамблях с большим числом исполнителей они располагаются

- 1 ☐ на одной линии
- 2 ☐ в виде незамкнутого прямоугольника
- 3 ☐ в шахматном порядке
- 4 ☒ в виде полукруга

№4

В смешанных ансамблях с большим числом исполнителей они располагаются

- 1 ☐ на одной линии
- 2 ☒ в виде незамкнутого прямоугольника
- 3 ☐ в шахматном порядке
- 4 ☐ в виде полукруга

№5

В классический квинтет духовых входят такие инструменты, как..

- 1 ☒ флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна
- 2 ☐ флейта, гобой, кларнет I, кларнет II, фагот
- 3 ☐ флейта, гобой, кларнет, валторна, туба
- 4 ☐ флейта, гобой, валторна, тромбон, туба

Занятие 17

См.: вопросы по семинару

Семестр IV

Занятие 1

№1

Автором первого отечественного учебника по общей методике обучения игре на духовых инструментах («Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах») является

- 1 ☐ В.М.Блажевич.
- 2 ☐ Т.А.Докшицер.
- 3 ☒ С. В. Розанов.
- 4 ☐ В.В.Вурм.

№2

Первый отечественный учебник по общей методике обучения игре на духовых инструментах («Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах») был опубликован

- 1 ☐ в 1890 году
- 2 ☒ в 1935 году
- 3 ☐ в 1950 году
- 4 ☐ в 1977 году

№3

Авторами отечественных учебников по общей методике обучения игре на духовых инструментах являются

- 1 ☒ Б. Диков, Н. Платонов, А. Федотов

- 2 ☐ Л. Беленов, В. Березин, В. Д. Иванов
- 3 ☐ С. Левин, В. Леонов, Р. Маслов
- 4 ☐ И. Пушечников, Ю. Усов, С.Болотин

№4

Автором книги «Опыт наставления игры на поперечной флейте» (1752) являлся

- 1 ☐ М. Агрикола
- 2 ☐ БальдассареКастильо
- 3 ☒ И.И. Кванц
- 4 ☐ ЧезареБендинелли

№5

Автором книги «Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе» (1862) являлся

- 1 ☐ Г. Клозе
- 2 ☐ Ж.Ф. Галле
- 3 ☐ И.И. Кванц
- 4 ☒ Ж.Б. Арбан

Занятие 2

См.: вопросы по семинару

Занятие 3

№1

Как исключение, можно допускать к обучению игре на отдельных духовых инструментах

- 1 ☒ кандидатов, имеющих незначительно искривленные зубы
- 2 ☐ кандидатов, имеющих ненормальное развитие или отсутствие каких-либо пальцев
- 3 ☐ кандидатов, имеющих неправильно сросшиеся или травмированные губы
- 4 ☒ кандидатов, имеющих неправильный прикус

№2

К занятиям на духовых инструментах не следует допускать лиц

- 1 ☐ с неправильной постановкой амбушюра
- 2 ☒ с хроническими болезнями сердца, легких, органов слуха и т.п.
- 3 ☒ имеющих ясно выраженные внешние признаки профессиональной непригодности
- 4 ☐ не достигшим 11-летнего возраста

№3

Ясно выраженными внешними признаками профессиональной непригодности являются

- 1 ☒ отсутствие передних зубов
- 2 ☒ неправильно сросшиеся или травмированные губы
- 3 ☐ неразвитый слух
- 4 ☒ ненормальное развитие или отсутствие каких-либо пальцев
- 5 ☒ наличие грыжи

№4

Наиболее подходящим возрастом для начала обучения игре на духовых инструментах является

- 1 ☐ 5-6 лет
- 2 ☐ 6-8 лет
- 3 ☐ 8-10 лет
- 4 ☒ 11-12 лет

№5

Наиболее подходящим возрастом для начала обучения игре на широкомуздухных духовых инструментах /тубе, тромбоне, баритоне/ является

- 1 ☐ 5-6 лет
- 2 ☐ 6-8 лет
- 3 ☐ 8-10 лет
- 4 ☐ 11-12 лет
- 5 ☒ 12-13 лет

Занятие 4

№1

Основополагающей формой организации процесса обучения музыканта-духовика следует считать,

- 1 ☐ академический концерт
- 2 ☐ музыкальный тренаж
- 3 ☒ урок по специальности
- 4 ☐ самостоятельные занятия

№2

Указать правильную структуру урока

- 1 сообщение новых знаний и их закрепление, работа над наиболее трудными моментами
- 2 оценка достоинств и недостатков в выполнении домашнего задания
- 3 проверка домашнего задания
- 4 определение домашнего задания

Ответ: 3-2-1-4

№3

Цель каждого урока

- 1 ☐ обучение учащегося игре на инструменте
- 2 ☐ подготовка учащегося к академическим концертам и экзаменам
- 3 ☒ подведение краткого итога самостоятельных занятий учащегося дома и сообщение необходимого материала, знаний и умений для дальнейшей работы
- 4 ☐ освоение нового материала

№4

Содержание урока составляет

- 1 ☒ изучение упражнений, гамм, этюдов, художественных произведений

- 2 ☐ изучение оркестровых партий
- 3 ☐ разыгрывание
- 4 ☐ обучение транспозиции, чтению нот с листа
- 5 ☐ игра продолжительных звуков

№5

При проведении урока по специальному инструменту педагог доводит до ученика свои требования и пожелания в форме словесных пояснений, личного исполнения на инструменте, демонстрации игры старшего ученика, пения, демонстрации аудио- и видеозаписей в исполнении выдающихся музыкантов. Какая форма не указана?

Ответ: **лиризирование**

Занятие 5

№1

Быть хорошим профессионалом-музыкантом, обладать исполнительским и педагогическим авторитетом; обладать неиссякаемым терпением; быть психологом, обладать интуицией и волей; быть организованным, дисциплинированным и целеустремленным; быть воспитателем, стремиться постичь внутренний мир ученика; верить в ученика; работать не шаблонно, а индивидуально; быть тактичным, не срываться на гнев; работать не уныло, а увлеченно - все это ...

- 1 ☐ содержание урока по специальному инструменту
- 2 ☐ качества, требуемые от педагога на уроке для его результативности занятий
- 3 ☐ методы педагога при проведении уроки
- 4 ☐ качества, требуемые от ученика на уроке для результативности занятий

№2

Работоспособность, активная позиция в отношении занятий, вера в своего учителя, желание «свернуть горы» в достижении намеченной цели, готовность к регулярным и целенаправленным занятиям - все это ...

- 1 ☐ содержание урока по специальному инструменту
- 2 ☐ качества, требуемые от педагога на уроке для его результативности занятий
- 3 ☐ методы педагога при проведении урока
- 4 ☐ качества, требуемые от ученика для результативности занятий

№3

По сложившейся традиции на уроки по специальности отводится два часа в неделю и они проводятся

- 1 ☐ один раз в неделю в течение двух часов
- 2 ☐ два раза в неделю по часу в любые дни
- 3 ☐ два раза в неделю по часу в различные дни, между которыми существует разрыв в 2-4 дня для самостоятельной домашней работы

№4

В старших классах музыкальных школ, музучилищах и консерваториях работу над учебным материалом на уроках рекомендуется проводить в следующем порядке:

- 1 ☐ на каждом уроке заниматься всеми видами техники, работая и с инструктивным и с

художественным репертуаром

- 2 ☐ один раз в неделю работать над всеми видами техники, изучая инструктивный репертуар; другой урок посвятить изучению художественных произведений
- 3 ☐ работать на каждом уроке над тем учебным материалом, который нравится ученику
- 4 ☐ работать на каждом уроке над тем учебным материалом, исполнение которого у ученика получается хуже всего

№5

В младших классах музыкальных школ работу над учебным материалом на уроках рекомендуется проводить в следующем порядке:

- 1 ☐ на каждом уроке заниматься всеми видами техники, работая и с инструктивным и с художественным репертуаром
- 2 ☐ один раз в неделю работать над всеми видами техники, изучая инструктивный репертуар; другой урок посвятить изучению художественных произведений
- 3 ☐ работать на каждом уроке над тем учебным материалом, который нравится ученику
- 4 ☐ работать на каждом уроке над тем учебным материалом, исполнение которого у ученика получается хуже всего.

Занятие 6

№1

Выделите наиболее значимые дидактические принципы, которых рекомендуется придерживаться при организации самостоятельных занятий обучающегося игре на духовом инструменте

- 1 ☐ наглядность
- 2 ☐ регулярность занятий
- 3 ☐ последовательность занятий
- 4 ☐ сознательное усвоение знаний
- 5 ☐ доступность

№2

Принцип последовательность занятий предполагает

- 1 ☐ последовательность работы музыканта над учебным материалом: с чего необходимо начинать и чем заканчивать ежедневные занятия на инструменте
- 2 ☐ обязательное движение от простого к сложному: более легкий учебный материал должен предшествовать более трудному, а не наоборот
- 3 ☐ играющий на духовом инструменте всегда должен строго придерживаться определенной схемы занятий

№3

Для недопущения «переигрывания» амбушюра рекомендуется

- 1 ☐ постоянно фиксировать свои ощущения и контролировать состояние губ
- 2 ☐ как можно чаще отнимать мундштук от губ, что позволит восстановить циркуляцию крови
- 3 ☐ заниматься сидя
- 4 ☐ меньше заниматься

5 ☐ чаще делать перерывы в занятиях

№4

При «отсутствии настроения позаниматься» обучающийся должен

- 1 ☐ заставить себя преодолеть состояние инертности и вернуться к активным занятиям
- 2 ☐ дождаться поднятия настроения и только тогда приступить к активным занятиям
- 3 ☐ не заниматься в этот день

№5

В начальный период обучения занятия на духовом инструменте должны продолжаться

- 1 ☐ не более одного часа в день
- 2 ☐ не более двух часов в день
- 3 ☐ не более 20 минут в день

Занятие 7

№1

Для достижения высоких результатов при наличии соответствующих способностей, обучающийся профессиональной игре на духовом инструменте должен заниматься в день

- 1 ☐ не менее 2 часов
- 2 ☐ не менее 3 часов
- 3 ☐ не менее 4 часов

№2

Наилучшие результаты достигаются при проведении самостоятельных занятий в

- 1 ☐ утреннее время
- 2 ☐ дневное время
- 3 ☐ вечернее время

№3

Комплекс ежедневных упражнений Т.Докшицера состоит из

- 1 ☐ продолжительных звуков, гамм и этюдов
- 2 ☐ разминок, вокализов и секвенций
- 3 ☐ упражнений для развития техники губ, языка и пальцев

№4

Разминки на губах или на мундштуке называются

- 1 ☐ аппертурой
- 2 ☐ агогикой
- 3 ☐ базингом
- 4 ☐ тренингом

№5

Соотнесите названия упражнений с их определением

- 1 __ Разминки — 1 [1] наилегчайшие упражнения не

требующие напряжения
«разогревающие» исполнительский
аппарат

2 __ Вокализы— 2

основной раздел урока: интервалы
[2] легато, регистры ,формирующие звук,
укрепляющие губы и т.д.

3 __ Секвенции— 3

[3] технические упражнения , развивающие
определенные виды техники

Занятие 8

См.: вопросы по семинару

Занятие 9

См.: вопросы по рубежному контролю

Занятие 10

См.: вопросы по семинару

Занятие 11

№1

Основу исполнительского выдоха составляет:

- 1 ☐ воздушная струя
- 2 ☐ воздушный столб
- 3 ☐ резонатор
- 4 ☐ опора

№2

Чувство опоры возникает вследствие

- 1 ☐ более объемного выдоха
- 2 ☐ обострения антагонизма вдыхательных и выдыхательных мышц
- 3 ☐ более интенсивной работы дыхательного аппарата
- 4 ☐ особого расположения амбушюра и языка

№3

Профессор Апатский во время исследований звукообразующего аппарата духовика методом рентгенографии обнаружил в момент постановки исполнительского выдоха на опору:

- 1 ☐ существенное сужение в верхней части дыхательных путей музыканта
- 2 ☐ существенное сокращение в верхней части дыхательных путей музыканта
- 3 ☐ существенное удлинение в верхней части дыхательных путей музыканта
- 4 ☐ существенное расширение в верхней части дыхательных путей музыканта

№4

У звучащего духового инструмента вся акустическая система состоит из трех элементов (указать их):

- 1 ☐ отраженной звуковой волны в дыхательных путях музыканта
- 2 ☐ стоячей звуковой волны в канале инструмента

- 3 ☐ воздушной струи
- 4 ☐ воздушного столба
- 5 ☐ колебаний звуковозбудителя

№5

Выдыхательными (экспираторными) мышцами являются

- 1 ☐ мышцы брюшного пресса
- 2 ☐ диафрагма
- 3 ☐ внешние межреберные мышцы
- 4 ☐ внутренние межреберные мышцы

Занятие 12

№1

Язык выполняет при игре следующие функции (выбрать правильные ответы)...

- 1 ☐ интонирование
- 2 ☐ исполнение штрихов
- 3 ☐ создание компрессии воздушной струи
- 4 ☐ роль клапана
- 5 ☐ исполнение артикуляций
- 6 ☐ изменение динамики
- 7 ☐ формирование тембра

№2

Автором книги «Апертура языка - формирование и развитие при игре на трубе» является

- 1 ☐ А.Федотов
- 2 ☐ В.Пушкарев
- 3 ☐ Б.Диков
- 4 ☐ Ю.Усов
- 5 ☐ Т.Докшицер

№3

Амбушюр при игре на духовых инструментах выполняет следующие функции (выбрать правильные ответы)

- 1 ☐ изменяет тембр
- 2 ☐ обеспечивает правильный режим колебания трости, недопущение выхода выдыхаемого воздуха мимо мундштука у язычковых
- 3 ☐ изменяет интонацию
- 4 ☐ является возбудителем колебаний у мундштучных
- 5 ☐ формирует воздушную струю (компрессию и направление) у лабиальных
- 6 ☐ изменяет динамику

№4

«Амбушюром называется положение, степень «упругости губных и лицевых мышц исполнителя, их взаимодействие, натренированность, выносливость, сила, гибкость и подвижность при игре на медных духовых инструментах» - это определения амбушюра

принадлежит

Ф.Фаркасу

Ю.Усову

Б.Дикову

А.Федотову

№5

Апертура губ – это:

- 1 ☐ положение губ
- 2 ☐ напряжение губ
- 3 ☒ отверстие между губами
- 4 ☐ мышцы губ

Занятие 13

См.: вопросы по семинару

Занятие 14

№1

Хорошо развитые и доведенные в процессе игры до автоматизма двигательные навыки пальцевого аппарата музыканта-исполнителя, позволяющие ему свободно владеть аппликатурой инструмента и звукоизвлечением, легко и точно исполнять различные технические пассажи и воплощать в звуках содержание музыкального произведения – это определение ...

- 1 ☐ исполнительского аппарата
- 2 ☐ постановки исполнительского аппарата
- 3 ☐ исполнительской техники
- 4 ☒ техники пальцев

№2

Важнейшими факторами, влияющими на развитие техники пальцев у играющих на деревянных духовых инструментах, по мнению профессора Б. Дикова, являются:

- 1 ☒ временная точность выполнения исполнителями нужных игровых движений
- 2 ☐ ритмическая точность
- 3 ☐ интонационная точность
- 4 ☒ пространственная точность
- 5 ☒ аппликатурная точность

№3

Выделите средства для развития техники пальцев

- 1 ☐ хрестоматии
- 2 ☐ школы
- 3 ☒ гаммы, арпеджио
- 4 ☐ учебники
- 5 ☒ упражнения

6 ☐ этюды

7 ☐ художественные произведения

№4

Предошущение исполнителем расстояний между звуковыми отверстиями и клапанами и умение во время игры быстро и точно попадать пальцами на нужные звуковые отверстия и клапаны - это определение ...

1 ☐ исполнительской техники музыканта-духовика

2 ☐ техники пальцев

3 ☐ пространственной точности пальцев

4 ☐ аппликатурной точности пальцев

№5

Умение исполнителя в процессе игры постоянно пользоваться рациональной аппликатурой - это определение ...

1 ☐ исполнительской техники музыканта-духовика

2 ☐ техники пальцев

3 ☐ исполнительского процесса музыканта-духовика

4 ☐ аппликатурной точности пальцев

Занятие 15

№1

Способность человека определять высоту звука без предварительной настройки называется

1 ☐ хорошим слухом

2 ☐ абсолютным слухом

3 ☐ относительным слухом

4 ☐ развитым слухом

5 ☐ внутренним слухом

№2

Способность слышать воображаемые звуки, записывать их на бумаге и оперировать ими называется

1 ☐ хорошим слухом

2 ☐ внутренним слухом

3 ☐ абсолютным слухом

4 ☐ развитым слухом

5 ☐ относительным слухом

№3

Не является видом памяти

1 ☐ слуховая

2 ☐ зрительная

3 ☐ внутренняя

4 ☐ логическая

5 ☐ двигательная

№4

Способность человека определять высоту звука после предварительной настройки называется

- 1 ☒ относительным слухом
- 2 ☐ внутренним слухом
- 3 ☐ абсолютным слухом
- 4 ☐ хорошим слухом
- 5 ☐ развитым слухом

№5

Не является необходимым компонентом музыкальности

- 1 ☐ музыкальная память
- 2 ☒ умение играть на музыкальном инструменте
- 3 ☐ музыкальный слух
- 4 ☐ музыкально-ритмическое чувство

Занятие 16

№1

Запись заученной музыки без пользования инструментом, транспонирование мелодий в другие тональности, умение начать исполнение с любого места - все это

- 1 ☐ методы развития музыкальных способностей
- 2 ☒ способы выучивания на память музыкального произведения
- 3 ☐ способы устранения метроритмических недостатков в исполняемом произведении
- 4 ☐ способы проверки правильности исполнения музыкального произведения

№2

Способность человека чувствовать красоту и выразительность музыки, воспринимать в звуках произведения определенное художественное содержание, а если он исполнитель, то и воспроизводить это содержание - это определение...

- 1 ☐ гениальности
- 2 ☒ музыкальности
- 3 ☐ одаренности
- 4 ☐ талантливости

№3

Явление, при котором человека обладает способностью распознавать высоту звука, но не в состоянии сам извлечь звук требуемой высоты называется

- 1 ☒ пассивным абсолютным слухом
- 2 ☐ неразвитым абсолютным слухом
- 3 ☐ несовершенным абсолютным слухом

№4

Методами развития внутреннего слуха при занятиях музыканта-духовика являются

- 1 ☐ засыпание под музыку
- 2 ☐ транспонирование знакомых мелодий в другие тональности
- 3 ☐ анализирование своего и чужого исполнения и его критическая оценка
- 4 ☐ исполнение на инструменте по памяти знакомых ранее или вновь услышанных музыкальных отрывков (подбирание по слуху)
- 5 ☐ сочинение музыки
- 6 ☐ импровизация

№5

музыкальная память, как понятие синтетическое, включает в себя такие виды памяти, как

- 1 ☐ двигательная
- 2 ☐ слуховая
- 3 ☐ логическая
- 4 ☐ зрительная
- 5 ☐ стояночная
- 6 ☐ внутренняя

Занятие 17

См.: вопросы по семинару

4.2. Задания для проведения занятий семинарского типа

Семестр III

Семинар 1 по теме «Исполнительский процесс музыканта-духовика. Двигательно-технические и интонационно-выразительные средства»

Вопросы к семинару:

1. Сущность понятия «техника пальцев» и её значение при игре на духовых инструментах.
2. Физиологический механизм пальцевой моторики.
3. Уровни построения игровых движений исполнителя-духовика.
4. Общие закономерности формирования и закрепления двигательных навыков пальцевого аппарата музыканта-духовика.
5. Характеристика временной, пространственной и аппликатурной точности двигательных действий пальцевого аппарата.
6. Сущность понятия «рациональная аппликатура» и особенности применения её в процессе игры.

- 7.Характеристика основной и вспомогательной аппликатуры музыканта, играющего на духовом инструменте.
- 8.Сущность понятия «художественная техника».
- 9.Характеристика интонационно-выразительных средств музыканта-духовика.
- 10.Проблема единства «технического» и «художественного» в теории и практике музыкального исполнительства.
- 11.Обобщение интонационно-смысловых и двигательных-технических координаций в музыкально исполнительском процессе.
- 12.Интеграция и перенос исполнительских действий в интонационно-выразительную сферу игры.

Семинар 2 по теме «Особенности интонирования на духовых инструментах»

Вопросы к семинару:

- 1.Сущность понятия «исполнительская интонация» и её значение при игре на духовых инструментах.
- 2.Способы улучшения чистоты интонирования до игры и в процессе исполнения на духовом инструменте.
- 3.Основные способы корректировки звуковысотного строя в процессе игры на духовом и инструменте.
- 4.Конструктивные особенности вентильного (пistonного) механизма медных духовых инструментов и их влияние на звуковысотную интонацию.
- 5.Конструктивные особенности клапанно-рычажного механизма деревянных духовых инструментов и их влияние на звуковысотную интонацию.
- 6.Основные методы работы над качеством звукоизвлечения и интонацией.
- 7.Акустические и психологические составляющие интонирования.
- 8.Лад и техника звуковысотной коррекции.
- 9.Особенности поддержания чистоты звуковысотного строя в условиях игры в оркестре, ансамбле.
- 10.Роль слуха и двигательной памяти в процессе звуковысотного интонирования.

Семинар 3 по теме «Современные приёмы звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах»

Вопросы к семинару:

1. Сущность понятий «современные» и «нетрадиционные» приёмы звукоизвлечения в исполнительстве на духовых инструментах.
2. Особенности выполнения и применения перманентного дыхания.
3. Вибрато и особенности его использования в исполнительстве на духовых инструментах.
4. Характеристика основных видов глиссандо при игре на духовых инструментах.
5. Особенности техники выполнения микротоновой альтерации.
6. Особенности воспроизведения многозвучий на деревянных духовых инструментах.
7. Характеристика приёмов, связанных с перекраской тембра звука.
8. Специфика исполнения мелодических украшений в музыкальных произведениях различных стилей.

Семинар 4 по теме «Подготовка музыканта-духовика к публичному выступлению»

Вопросы к семинару:

1. Сущность понятия «подготовка исполнителя к публичному выступлению».
2. Структура и компоненты готовности исполнителя к публичному выступлению
3. Концертное выступление как итоговая деятельность музыканта в экстремальных условиях.
4. Этапы подготовки музыканта к концертному выступлению.
5. Наиболее общие причины, влияющие на концертное состояние музыканта.
6. Использование дыхания в регуляции концертным эмоциональным состоянием.
7. Артистизм музыканта-исполнителя.
8. Сценическое перевоплощение и внимание.
9. Надёжность музыканта-исполнителя в концертном выступлении.
10. Формирование надёжности концертной программы.
11. Суть понятий «эмоциональная отзывчивость» и «эмоциональная культура игры».

Семинар 5 по теме «Критический анализ научно-методической, музыкально-учебной и художественной литературы для духовых и ударных инструментов»

Вопросы к семинару:

1. Роль учебно-педагогического и музыкально-художественного репертуара в формировании музыкального мышления исполнителя.

2. Основные направления развития научно-методической мысли музыкантов-духовиков, краткий обзор специальной литературы.
3. Состояние концертного репертуара для духовых и ударных инструментов.
4. Общий анализ отечественных учебных «Школ» игры на духовых и инструментах.
5. Оценка состояния развития конкурсной практики музыкантов-духовиков за рубежом и в России.
6. Способы решения проблемы музыкального репертуара в связи с индивидуальными особенностями профессионально важных качеств музыканта-исполнителя.

Семестр IV

Семинар 1 по теме «Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся»

Вопросы к семинару:

1. Основные методы отбора кандидатов для обучения игре на духовых и ударных инструментах.
2. Особенности выбора духового инструмента для учащегося-кандидата.
3. Музыкальная одарённость, склонности и способности.
4. Основные закономерности психического и физического развития учащихся-духовиков и их влияние на формирование всех компонентов исполнительского аппарата музыканта-духовика.
5. Проблемы закрепления и совершенствования начальных игровых действий музыканта-духовика.
6. Формирование ощущений как фактор профессионального обучения игре на духовом и ударном инструментах.
7. Ошибочные действия учащегося-духовика в процессе работы над исполнительской техникой.
8. Проблемы педагогического контроля за игровыми действиями учащегося-духовика.

Семинар 2 по теме «Принципы рациональной постановки исполнительского аппарата музыканта-духовика»

Вопросы к семинару:

1. Сущность понятия «рациональная постановка» и ее основные критерии
2. Основы постановки при игре на духовых инструментах

3. Особенности постановки при игре на деревянных духовых инструментах.
4. Особенности постановки при игре на медных духовых инструментах.
5. Характерные недостатки в постановке и способы их устранения.

Семинар 3 по теме «Исполнительское дыхание и методы его развития»

Вопросы к семинару:

1. Особенности физиологии исполнительского (профессионального) дыхания музыканта-духовика.
2. Характеристика различных типов регуляции исполнительского выдоха.
3. Понятие о технике выполнения дыхания на опоре.
4. Взаимосвязь техники дыхания с функциональной работой губ, языка и пальцев музыканта-духовика.
5. Исполнительское дыхание как средство музыкальной выразительности.
6. Особенности формирования и закрепления постановки дыхания.
7. Побочные явления, связанные с работой дыхательной системы музыканта-духовика.
8. Роль воздушной струи в звукообразовании духовых инструментов.
9. Перманентный выдох и особенности его использования в исполнительской практике музыкантов-духовиков.
10. Структура и функции внешнего и профессионального дыхания.

Семинар 4 по теме «Механизмы развития техники губ, языка и пальцев»

Вопросы к семинару:

1. Функции губ в генерации и регуляции звука духовых инструментов.
2. Исходное положение губ для игры на лабиальных, тростевых и медных мундштучных инструментах.
3. Сущность понятия «губной аппарат» музыканта-духовика и основные принципы его постановки.
4. Сущность понятия «амбушюр» музыканта-духовика и основные методы его развития.
5. Взаимосвязь амбушюра с исполнительским дыханием.
6. Сущность понятия «техника языка» музыканта-духовика.

7. Сущность понятий «атака звука» и «исполнительский штрих».
8. Трактовка основных штрихов музыканта-духовика.
9. Методы овладения вибрато.
10. Методы овладения двойным стаккато.
11. Роль исполнительской артикуляции в условиях игры на духовых инструментах.
12. Основные методы работы над культурой звука в исполнительстве на духовых и ударных инструментах.
13. Сущность понятия «техника пальцев».
14. Основные закономерности формирования и закрепления техники пальцев.
15. Характеристика временной, пространственной и аппликатушной точности движений пальцев в процессе игры.
16. Сущность понятия «рациональная аппликатура» и принципы её использования во время игры.
17. Согласование функций работы губ, дыхания, языка и пальцевого аппарата.
18. Возможная корректировка в постановке компонентов исполнительского аппарата музыканта-духовика.

Семинар 5 по теме «Развитие музыкального мышления и эмоциональной культуры исполнителя»

Вопросы к семинару:

1. Сущность понятия «музыкальное мышление» в контексте современного музыкознания.
2. Целостная модель музыкального мышления.
3. Психологические предпосылки развития музыкального мышления.
4. Возможности педагогического изучения музыкального мышления исполнителя.
5. Методика развития музыкального мышления учащихся-инструменталистов.
6. Сущность понятия «эмоциональная культура исполнителя».
7. Особенности моделирования музыкально-художественного образа.
8. Значение эмоционального компонента в исполнительской деятельности музыканта-духовика.
9. Эмоциональный компонент постижения музыкального произведения исполнителем.

10.Музыкально-педагогический репертуар как средство эмоционального развития музыканта.

11.Переживание и эмоциональная отзывчивость как психологическое содержание в структуре исполнительского процесса.

12.Реализация эмоциональной культуры игры в профессиональном образовании музыканта-духовика.

4.3. Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля Семестр III

№1

Принципиальное отличие инструментально-духового исполнительства от других видов музыкального исполнительства состоит в том, что

- 1 ☐ на духовых инструментах можно громко играть.
- 2 ☒ звукообразование здесь происходит под воздействием воздушной струи, посылаемой особым способом в инструменты музыкантами.
- 3 ☐ в духовые инструменты нужно «дуть».
- 4 ☐ на духовых инструментах можно играть стоя и в движении.

№2

Причиной возникновения звука в духовых инструментах служат колебания

- 1 ☒ столба воздуха, заключенного в канале инструмента
- 2 ☐ губ
- 3 ☐ воздушной струи
- 4 ☐ трости

№3

Современная акустика делит духовые инструменты на три группы:

- 1 ☐ а)свистящие; б) гудящие; в) трубящие.
- 2 ☐ а)деревянные; б) медные; в) эбонитовые.
- 3 ☒ а)лабиальные; б) язычковые; в) амбушюрные с воронкообразным мундштуком.
- 4 ☐ а)со свистком; б) с тростью; в) с мундштуком.

№4

Флейты и свирели относятся к ... духовым инструментам

- 1 ☐ мундштучным
- 2 ☒ лабиальным
- 3 ☐ амбушюрным
- 4 ☐ язычковым

№5

Гобои, кларнеты, фаготы и саксофоны относятся к ... духовым инструментам

- 1 ☐ амбушюрным
- 2 ☒ язычковым
- 3 ☐ мундштучным
- 4 ☐ лабиальным

№6

Валторны, трубы, тромбоны и тубы относятся к ... духовым инструментам

- 1 ☒ амбушюрным с воронкообразным мундштуком
- 2 ☐ язычковым
- 3 ☐ лабиальным
- 4 ☐ тростевым

№7

Вобудителем звуковых колебаний у лабиальных инструментов является

- 1 ☐ амбушюр
- 2 ☐ мундштук
- 3 ☒ воздушная струя
- 4 ☐ трость

№8

Возбудителем звуковых колебаний у язычковых инструментов является

- 1 ☒ трость
- 2 ☐ мундштук
- 3 ☐ амбушюр
- 4 ☐ воздушная струя

№9

Возбудителем звуковых колебаний у медных духовых инструментов является

- 1 ☐ мундштук
- 2 ☒ часть губ музыканта, обрамленная чашечкой мундштука
- 3 ☐ воздушная струя
- 4 ☐ трость

№10

Свойством закрытых цилиндрических язычковых (кларнет) звучащих труб, используемых как музыкальные инструменты, является

- 1 ☐ возможность исполнения всех натуральных звуков
- 2 ☐ возможность исполнения только четных натуральных звуков
- 3 ☐ возможность исполнения только нечетных натуральных звуков
- 4 ☒ возможность исполнения только нечетных натуральных звуков; а звучание основного тона октавой ниже, чем в открытой трубе

№1

Ансамбль - это...

- 1 ☐ совместная игра или совместное пение нескольких самостоятельных и вместе с тем взаимосоподчиненных инструментов или голосов.
- 2 ☐ совместная игра или совместное пение нескольких самостоятельных и вместе с тем взаимосоподчиненных инструментов и голосов.
- 3 ☐ немногочисленный состав исполнителей, в котором каждую партию играет только один музыкант

№2

Ансамбли духовых инструментов подразделяются

- 1 ☐ полные и неполные
- 2 ☐ однородные и смешанные
- 3 ☐ большие и малые.
- 4 ☐ камерные и пленэрные

№3

Смешанные ансамбли духовых инструментов включают в свои составы

- 1 ☐ духовые и клавишные инструменты
- 2 ☐ духовые и ударные инструменты
- 3 ☐ деревянные и медные духовые инструменты
- 4 ☐ духовые и струнные инструменты

№4

Однородные ансамбли духовых инструментов состоят только

- 1 ☐ из деревянных или медных духовых инструментов
- 2 ☐ из мундштучных или язычковых духовых инструментов
- 3 ☐ из кларнетов или труб и т.д.

№5

Искусство игры в камерном ансамбле - это...

- 1 ☐ вид оркестрового исполнительства
- 2 ☐ вид сольного исполнительства
- 3 ☐ связующее звено между сольным и оркестровым исполнительством
- 4 ☐ самостоятельный вид коллективного исполнительства, с присущими ему отличительными чертами

№6

Сходными исполнительскими задачами, решаемыми музыкантами в камерном ансамбле и в оркестре являются

- 1 ☐ соблюдения коллективного ритма
- 2 ☐ согласование штрихов, динамики, интонации
- 3 ☐ овладение навыками одновременного начала и окончания звука

№7

При подборе состава исполнителей ансамбля следует учитывать такие качества музыкантов, как

- 1 ☐ общее музыкальное развитие
- 2 ☐ степень владения инструментом
- 3 ☐ возраст исполнителей
- 4 ☐ психологическую совместимость партнеров по ансамблю

№8

В однородных ансамблях с большим числом исполнителей они располагаются

- 1 ☐ на одной линии
- 2 ☐ в виде незамкнутого прямоугольника
- 3 ☐ в шахматном порядке
- 4 ☐ в виде полукруга

№9

В смешанных ансамблях с большим числом исполнителей они располагаются

- 1 ☐ на одной линии
- 2 ☐ в виде незамкнутого прямоугольника
- 3 ☐ в шахматном порядке
- 4 ☐ в виде полукруга

№10

В классический квинтет духовых входят такие инструменты, как..

- 1 ☐ флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна
- 2 ☐ флейта, гобой, кларнет I, кларнет II, фагот
- 3 ☐ флейта, гобой, кларнет, валторна, туба
- 4 ☐ флейта, гобой, валторна, тромбон, туба

4.4. Задания для проведения Промежуточной аттестации студентов

Вопросы к зачету с оценкой

1. Методологические основы курса «Методика обучения игре на духовых инструментах»
2. Место курса «Методика обучения» в системе музыкальной педагогики и теории исполнительства.
3. Основные направления развития научно-методической мысли отечественных музыкантов-духовиков.
4. Суть теории развивающего обучения в области преподавания музыкально-исполнительских дисциплин.
5. Содержание основных компонентов исполнительского процесса музыканта-духовика.
6. Характеристика двигательно-технических и интонационно-выразительных средств музыканта-духовика.
7. Понятие «культура звука» музыканта-духовика.
8. Способы решения проблемы репертуара в связи с индивидуальными особенностями музыканта-исполнителя.
9. Основы теории целостного анализа музыкального произведения.
10. Алгоритм формирования музыкального образа в процессе работы над музыкальным произведением.
11. Содержание и стадии создания исполнительской интерпретации музыкального произведения.
12. Структура и содержание артистизма музыканта-исполнителя.
13. Особенности восприятия и запоминания музыки в практики инструментального исполнительства.
14. Слуховой контроль как важная форма опережающего представления и коррекции исполнительского результата.
15. Значение информационной осведомлённости исполнителя в области теории и практики искусства игры на духовых инструментах.
16. Особенности формирования двигательно-технических навыков музыканта-духовика.
17. Понятие «постановка исполнительского аппарата» музыканта-духовика. Характеристика элементов постановки.
18. Наиболее характерные недостатки, проявляющиеся в общей постановке исполнительского аппарата учащегося-духовика.
19. Основные способы улучшения чистоты звуковысотного строя до начала игры и в процессе исполнения.
20. Объективные и субъективные факторы неточного интонирования при игре на духовых инструментах.

21. Основные правила смены дыхания во время игры. Дыхание и музыкальная фразировка.
22. Характеристика различных типов исполнительского дыхания, Методы его развития.
23. Содержание понятий «губной аппарат» и «амбушюр» музыканта-духовика.
24. Исполнительская артикуляция и её взаимосвязь с атакой звука музыканта-духовика.
25. Методы развития штриховой культуры игры на духовых инструментах.
26. Сущность понятий «опёртого» и перманентного дыхания музыканта-духовика.
27. Музыкальная память и методы её развития.
28. Методы развитие навыка чтения нот с листа.
29. Характеристика этапов работы над музыкальным произведением.
30. Характеристика этапов подготовки музыканта-духовика к публичному выступлению.
31. Особенности игры музыканта-духовика в ансамбле.
32. Особенности игры музыканта-духовика в оркестровой группе.
33. Организация самостоятельных занятий музыканта-духовика.
34. Особенности организации и проведения музыкально-исполнительского урока.
35. Критический анализ учебно-педагогического репертуара для своего специального инструмента.

4.5. Тестовые задания для проведения экспертизы остаточных знаний студентов

ПК-5

Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Таблица 9

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ПК-5.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и	Какие взаимосвязи между методикой и педагогикой?	1. Педагогика является разделом методики. 2. Методика является составной частью педагогической науки о содержании, формах и 3. методах обучения 4. Между этими учебными дисциплинами нет взаимосвязи. 5. Нет правильных ответов.
2.	дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	Что называется обучением?	1. Обучение - это общение педагога с обучаемыми, в ходе которого происходит передача и усвоение знаний, умений, навыков. 2. Обучение - процесс деятельности педагога, направленный на передачу обучаемым 3. знаний, умений, навыков, подготовку к жизни. 4. Обучение предполагает организацию самостоятельной учебной работы обучающихся с целью овладения знаниями, умениями, навыками. 5. Обучение - это специально организованный и целенаправленный процесс взаимодействия педагога с учащимися, направленный на сознательное и прочное овладение системой

			знаний, умений и навыков, в ходе которого осуществляется развитие умственных способностей и познавательных интересов, овладение методами познавательной деятельности, формируется научное мировоззрение.
3.		Методы обучения - это	<ol style="list-style-type: none"> 1. монологическая форма изложения, призвана ретранслировать систему социального опыта. 2. способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решения задач обучения. 3. средство самообучения и взаимообучения. 4. пути познания объективной реальности в условиях многоаспектного рассмотрения 5. гносеологических механизмов и познавательной активности учащихся.
4.		Способ деятельности преподавателя, направленный на достижение учебно-воспитательных целей при активном отношении учащихся называется	<ol style="list-style-type: none"> 1. обучением 2. воспитанием 3. методом обучения 4. учебной практикой
5.		Под совокупностью способов (приемов) выполнения какой-либо работы (исследовательской, учебной, воспитательной и т. д.) понимается	<ol style="list-style-type: none"> 1. система дидактических принципов. 2. исполнительский процесс. 3. «методика» в широком понимании этого слова. 4. проводимые исследования.
6.		В узком смысле под методикой понимается	<ol style="list-style-type: none"> 1. выборочное использование приемов для решения проблем. 2. способы решения задач,

			<p>разработанные конкретными личностями.</p> <p>3. способы выполнения работ в отдельных странах.</p> <p>4. учение о способах преподавания того или иного предмета.</p>
7.		Составная часть музыкальной педагогики, изучающая как общие закономерности, формы и методы индивидуального обучения и воспитания музыкантов-духовиков, так и специфические особенности теории и практики обучения на различных духовых инструментах называется	<p>1. методикой обучения игре на духовых инструментах.</p> <p>2. школой игры на духовых инструментах.</p> <p>3. диссертацией.</p> <p>4. монографией.</p>
8.		Автором первого отечественного учебника по общей методике игры на духовых инструментах («Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах») является	<p>1. В.М.Блажевич.</p> <p>2. Т.А.Докшицер.</p> <p>3. С. В. Розанов.</p> <p>4. В.В.Вурм</p>
9.		Первый отечественный учебник по общей методике игры на духовых инструментах («Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах») был опубликован	<p>1. в 1890 году</p> <p>2. в 1935 году</p> <p>3. в 1950 году</p> <p>4. в 1977 году</p>
10.		Авторами отечественных учебников по общей методике игры на духовых инструментах являются	<p>1. Б. Диков, Н. Платонов, А. Федотов</p> <p>2. Л. Беленов, В. Березин, В. Д. Иванов</p> <p>3. С. Левин, В. Леонов, Р. Маслов</p> <p>4. И. Пушечников, Ю. Усов, С. Болотин</p>
11.		Автором книги «Опыт наставления игры на поперечной флейте» (1752) являлся	<p>1. М. Агрикола</p> <p>2. Бальдассаре Кастильо</p> <p>3. И. И. Кванц</p> <p>4. Чезаре Бендинелли</p>
12.		Автором книги «Полная школа игры на корнет-а-	<p>1. Г. Клозе</p> <p>2. Ж.Ф. Галле</p>

		пистоне и трубе» (1862) являлся	3. И И. Кванц 4. Ж.Б. Арбан
13.		Основополагающей формой организации процесса обучения музыканта-духовика следует считать	1. академический концерт 2. музыкальный тренаж 3. урок по специальности 4. самостоятельные занятия
14.		Цель каждого урока	1. обучение учащегося игре на инструменте 2. подготовка учащегося к академическим концертам и экзаменам 3. подведение краткого итога самостоятельных занятий учащегося дома и сообщение необходимого материала, знаний и умений для дальнейшей работы 4. освоение нового материала
15.		Содержание урока составляет	1. изучение упражнений, гамм, этюдов, художественных произведений 2. изучение оркестровых партий 3. разыгрывание 4. обучение транспозиции, чтению нот с листа 5. игра продолжительных звуков
16.		Для недопущения «переигрывания» амбушюра рекомендуется	1. постоянно фиксировать свои ощущения и контролировать состояние губ 2. как можно чаще отнимать мундштук от губ, что позволит восстановить циркуляцию крови 3. заниматься сидя 4. меньше заниматься 5. чаще делать перерывы в занятиях
17.		Комплекс ежедневных упражнений Т.Докшицера состоит из	1. продолжительных звуков, гамм и этюдов 2. разминок, вокализов и секвенций 3. упражнений для развития техники губ, языка и пальцев

18.		Разминки на губах или на мундштуке называются	1. аппертурой 2. агогикой 3. базингом 4. тренингом
19.		Чувство опоры возникает вследствие	1. более объемного выдоха 2. обострения антагонизма вдыхательных и выдыхательных мышц 3. более интенсивной работы дыхательного аппарата 4. особого расположения амбушюра и языка
20.		Автором книги «Апертура языка - формирование и развитие при игре на трубе» является	1. А. Федотов 2. В.Пушкарев 3. Б. Диков 4. Ю.Усов 5. Т.Докшицер
№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
21.	ПК-5.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям)	Закрепление комплекса двигательных исполнительских навыков обучающихся происходит в условиях:	1. Занятий в классе с преподавателем 2. Самостоятельных индивидуальных занятий обучающегося 3. Репетиций ансамбля 4. Оркестровых репетиций
22.	образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки	Исполнительские средства включают в себя две группы компонентов:	1. основную и вспомогательную 2. акустическую и звукообразующую 3. теоретическую и практическую 4. биофизическую и механическую
23.	музыкально-инструментального искусства	Исполнительские средства представляют	1. действенную сторону творческого процесса 2. технологическую сторону творческого процесса 3. способ получения выразительных средств 4. результативную сторону исполнительского процесса
24.		Исполнительское дыхание, амбушюр, техника языка, двигательная техника, музыкальный инструмент, трость и мундштук являются	1. выразительными средствами музыканта-духовика 2. компонентами исполнительского аппарата музыканта-

			духовика 3. компонентами исполнительского процесса музыканта-духовика 4. исполнительскими средствами музыканта-духовика
25.		Выразительные средства представляют	1. компоненты исполнительского аппарата 2. носитель эмоционально-смыслового содержания 3. звуковое воплощение технического приема 4. результативную сторону исполнительского процесса
26.		Тембр, высота, громкость звука, темп, ритм, штрихи, агогика являются	1. компонентами исполнительского аппарата музыканта-духовика 2. исполнительскими средствами музыканта-духовика 3. компонентами исполнительского процесса музыканта-духовика 4. выразительными средствами музыканта-духовика
27.		Работа над музыкальным произведением условно делится на несколько этапов:	1. на четыре этапа 2. на два этапа 3. на пять этапов 4. на три этапа
28.		На первом этапе работы над музыкальным произведением ...	1. исполняется произведение целиком без остановки в сопровождении аккомпанемента 2. происходит техническое освоение произведения 3. происходит художественное освоение произведения 4. формируется исполнительский замысел
29.		На втором этапе работы над музыкальным	1. происходит техническое и художественное

		произведением ...	<p>освоение произведения</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. выполняется произведение целиком без остановки 3. формируется исполнительский замысел 4. выполняется произведение целиком без остановки в сопровождении аккомпанемента
30.		На третьем этапе работы над музыкальным произведением ...	<ol style="list-style-type: none"> 1. происходит художественное освоение произведения 2. формируется исполнительский замысел 3. происходит техническое освоение произведения 4. исполняется произведение целиком без остановки в сопровождении аккомпанемента
31.		Формирование исполнительского замысла предполагает	<ol style="list-style-type: none"> 1. выяснение технических трудностей, динамической линии, штрихов 2. изучение эпохи, в которую жил композитор, его биографии, анализ стилистики сочинений автора 3. определение основных образов произведения 4. уяснение строения, ладотональности, темпа, метроритмических особенностей, агогических нюансов
32.		Каковы взаимосвязи между исполнительским и целостным музыковедческим анализом музыкального произведения	<ol style="list-style-type: none"> 1. исполнительский анализ является составной частью музыковедческого анализа 2. исполнительский анализ и музыковедческий анализ не отличаются друг от друга 3. исполнительский анализ

			и музыковедческий анализ независимы друг от друга 4. музыковедческий анализ является составной частью исполнительского анализа
33.		Целостный музыковедческий анализ музыкального произведения включает в себя	1. образно-драматургический, тематический, интонационный и композиционный анализ 2. анализ средств выразительности (мелодия, гармония, ритм, полифония, фактура, динамика и т.д.) 3. анализ исполнительских выразительных средств и поиск средств и приемов воплощения художественно-образного содержания музыкального произведения 4. историко-стилистический анализ сочинения
34.		Исполнительский анализ музыкального произведения включает в себя	1. формирование исполнительского замысла 2. анализ выразительных исполнительских средств и поиск средств и приемов воплощения художественно-образного содержания музыкального произведения 3. анализ технических трудностей исполняемого сочинения 4. музыкально-теоретический (целостный) анализ сочинения
35.		По характеру восприятия высоты звука музыкальный слух разделяется на	1. мелодический и гармонический 2. ладовый и тембровый 3. абсолютный и относительный 4. полифонический и

			внутренний
36.		Губная осцилляция, сморцандо, языковое пиццикато, микротоновая альтерация, бифония, различные шумовые и ударные эффекты, игра на инструменте без мундштука - это	1. традиционные приемы звукоизвлечения на духовых инструментах 2. нетрадиционные приемы звукоизвлечения на духовых инструментах 3. нетрадиционные приемы звукоизвлечения на ударных инструментах 4. основные штрихи духовых инструментов
37.		Фруллато бывает	1. амбушюрное 2. языковое 3. пальцевое 4. горловое
38.		Медленное периодическое глиссандирование в пределах четвертитона или полутона (замедленное искусственное вибрато) называется	1. бифония 2. осциллато 3. сморцато 4. вибрато
39.		Небольшие периодические изменения высоты, громкости и тембра звука с точки зрения музыкальной акустики называются	1. глиссандо 2. вибрато 3. бифония 4. сморцато
40.		Разновидность вибрато, где происходит колебание не высоты, а силы звука называют	1. осциллато 2. бифония 3. глиссандо 4. сморцато
№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
41.	ПК-5.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального	К объективным факторам неточного интонирования при игре на духовых инструментах	1. конструктивные недостатки духовых инструментов 2. особенности конструкции мундштуков духовых инструментов и тростей 3. недостаточное развитие исполнительского аппарата музыканта 4. неразвитость слуха у исполнителя
42.		К субъективным факторам неточного интонирования при игре на духовых инструментах	1. отсутствием у исполнителей хороших музыкально-слуховых данных 2. отсутствие

	искусства		<p>определенного интонационного опыта, связанного с учетом акустических особенностей духовых инструментов</p> <p>3. температура окружающей среды</p> <p>4. отсутствие навыков слухового самоконтроля</p>
43.		К основным средствам для исправления дефектов интонирования относятся	<p>1. приведение в порядок инструмента перед игрой</p> <p>2. замена инструмента</p> <p>3. изменение интенсивности в работе губного аппарата и дыхания</p> <p>4. применение вспомогательной аппликатуры</p>
44.		Ясно выраженными внешними признаками профессиональной непригодности являются	<p>1. отсутствие передних зубов</p> <p>2. неправильно сросшиеся или травмированные губы</p> <p>3. неразвитый слух</p> <p>4. ненормальное развитие или отсутствие каких-либо пальцев</p> <p>5. наличие грыжи</p>
45.		У звучащего духового инструмента вся акустическая система состоит из трех элементов (указать их):	<p>1. отраженной звуковой волны в дыхательных путях музыканта</p> <p>2. стоячей звуковой волны в канале инструмента</p> <p>3. воздушной струи</p> <p>4. воздушного столба</p> <p>5. колебаний звуковозбудителя</p>
46.		Выдыхательными (эспираторными) мышцами являются	<p>1. мышцы брюшного пресса</p> <p>2. диафрагма</p> <p>3. внешние межреберные мышцы</p> <p>4. внутренние межреберные мышцы</p>
47.		Язык выполняет при игре следующие функции (выбрать правильные ответы)...	<p>1. интонирование</p> <p>2. исполнение штрихов</p> <p>3. создание компрессии воздушной струи</p> <p>4. роль клапана</p> <p>5. исполнение артикуляций</p>

			6. изменение динамики 7. формирование тембра
48.		Амбушюр при игре на духовых инструментах выполняет следующие функции (выбрать правильные ответы)	1. изменяет тембр 2. обеспечивает правильный режим колебания трости, недопущение выхода выдыхаемого воздуха мимо мундштука у язычковых 3. изменяет интонацию 4. является возбудителем колебаний у мундштучных 5. формирует воздушную струю (компрессию и направление) у лабиальных 6. изменяет динамику
49.		Апертура губ – это:	1. положение губ 2. напряжение губ 3. отверстие между губами 4. мышцы губ
50.		Хорошо развитые и доведенные в процессе игры до автоматизма двигательные навыки пальцевого аппарата музыканта-исполнителя, позволяющие ему свободно владеть аппликатурой инструмента и звукоизвлечением, легко и точно исполнять различные технические пассажи и воплощать в звуках содержание музыкального произведения – это определение ...	1. исполнительского аппарата 2. постановки исполнительского аппарата 3. исполнительской техники 4. техники пальцев

ПК-6

Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Таблица 10

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ПК-6.1 Планирует, организует, и проводит досуговые	Итогом работы над музыкальным произведением является	1. его исполнение на концертной эстраде 2. его исполнение в сопровождении

	концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях		фортепиано 3. выучивание его на память 4. его исполнение без остановок
2.	дополнительного образования детей и взрослых	Осознание целей и мотивов выступления, планирование и организация подготовки к нему и адаптация к его условиям представляют собой ...	1. три задачи этапа основной психологической подготовки к концертному выступлению 2. три этапа в разучивании художественного произведения 3. три этапа в проведении концертного выступления 4. фазы эстрадного волнения
3.		Ансамбль - это...	1. совместная игра или совместное пение нескольких самостоятельных и вместе с тем взаимосоподчиненных инструментов или голосов. 2. совместная игра или совместное пение нескольких самостоятельных и вместе с тем взаимосоподчиненных инструментов и голосов. 3. немногочисленный состав исполнителей, в котором каждую партию играет только один музыкант
4.		Смешанные ансамбли духовых инструментов включают в свои составы	1. духовые и клавишные инструменты 2. духовые и ударные инструменты 3. деревянные и медные духовые инструменты 4. духовые и струнные инструменты
5.		Однородные ансамбли духовых инструментов состоят только	1. из деревянных или медных духовых инструментов 2. из мундштучных или

			язычковых духовых инструментов 3. из кларнетов или труб и т.д.
6.		Искусство игры в камерном ансамбле - это...	1. вид оркестрового исполнительства 2. вид сольного исполнительства 3. связующее звено между сольным и оркестровым исполнительством 4. самостоятельный вид коллективного исполнительства, с присущими ему отличительными чертами
7.		Сходными исполнительскими задачами, решаемыми музыкантами в камерном ансамбле и в оркестре являются	1. соблюдения коллективного ритма 2. согласование штрихов, динамики, интонации 3. овладение навыками одновременного начала и окончания звука
8.		При подборе состава исполнителей ансамбля следует учитывать такие качества музыкантов, как	1. общее музыкальное развитие 2. степень владения инструментом 3. возраст исполнителей 4. психологическую совместимость партнеров по ансамблю
9.		В однородных ансамблях с большим числом исполнителей они располагаются	1. на одной линии 2. в виде незамкнутого прямоугольника 3. в шахматном порядке 4. в виде полукруга

10.		В смешанных ансамблях с большим числом исполнителей они располагаются	<ol style="list-style-type: none"> 1. на одной линии 2. в виде незамкнутого прямоугольника 3. в шахматном порядке 4. в виде полукруга
11.		В классический квинтет духовых входят такие инструменты, как..	<ol style="list-style-type: none"> 1. флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна 2. флейта, гобой, кларнет I, кларнет II, фагот 3. флейта, гобой, кларнет, валторна, туба 4. флейта, гобой, валторна, тромбон, туба
12.		К произведениям малой формы (миниатюрам) относятся:	<ol style="list-style-type: none"> 1. песня, этюд, колыбельная, напев, танец 2. концертино, сонатина, концертная сюита, вариации, рондо 3. концерт, соната 4. симфония, оратория
13.		К произведениям развернутой формы относятся:	<ol style="list-style-type: none"> 1. песня, этюд, колыбельная, напев, танец 2. концертино, сонатина, концертная сюита, вариации, рондо 3. концерт, соната 4. симфония, оратория
14.		К произведениям крупной формы относятся:	<ol style="list-style-type: none"> 1. колыбельная, напев, танец 2. концертино, сонатина, концертная сюита, вариации, рондо, фантазия 3. концерт, соната

			4. песня, этюд
15.		На первом этапе работы над музыкальным произведением ...	1. формируется исполнительский замысел 2. происходит техническое освоение произведения 3. происходит художественное освоение произведения 4. исполняется произведение целиком без остановки в сопровождении аккомпанемента
16.		На втором этапе работы над музыкальным произведением ...	1. формируется исполнительский замысел 2. происходит техническое и художественное освоение произведения 3. исполняется произведение целиком без остановки 4. исполняется произведение целиком без остановки в сопровождении аккомпанемента
17.		На третьем этапе работы над музыкальным произведением ...	1. формируется исполнительский замысел 2. происходит техническое освоение произведения 3. происходит художественное освоение произведения 4. исполняется произведение целиком без остановки в сопровождении аккомпанемента
18.		Формирование исполнительского замысла предполагает	1. определение основных образов произведения 2. уяснение строения, ладотональности, темпа, метроритмических особенностей, агогических нюансов 3. выяснение технических трудностей, динамической линии,

			<p>штрихов</p> <p>4. изучение эпохи, в которую жил композитор, его биографии, анализ стилистики сочинений автора</p>
19.		Работа над миниатюрой способствует ...	<p>1. формированию навыка ясно и выразительно излагать музыкальную мысль, передавать различные настроения</p> <p>2. помогает воспитанию масштабности музыкального мышления</p> <p>3. воспитанию художественно-образного мышления</p> <p>4. развитию основных музыкальных способностей</p>
20.		Каковы взаимосвязи между исполнительским и целостным музыковедческим анализом музыкального произведения	<p>1. исполнительский анализ является составной частью музыковедческого анализа</p> <p>2. музыковедческий анализ является составной частью исполнительского анализа</p> <p>3. исполнительский анализ и музыковедческий анализ независимы друг от друга</p> <p>4. исполнительский анализ и музыковедческий анализ не отличаются друг от друга</p>
21.		Целостный музыковедческий анализ музыкального произведения включает в себя	<p>1. историко-стилистический анализ сочинения</p> <p>2. анализ исполнительских выразительных средств и поиск средств и приемов воплощения художественно-образного содержания музыкального произведения</p> <p>3. образно-драматургический,</p>

			<p>тематический, интонационный и композиционный анализ</p> <p>4. анализ средств выразительности (мелодия, гармония, ритм, полифония, фактура, динамика и т.д.)</p>
22.		Исполнительский анализ музыкального произведения включает в себя	<p>1. музыкально-теоретический (целостный) анализ сочинения</p> <p>2. анализ выразительных исполнительских средств и поиск средств и приемов воплощения художественно-образного содержания музыкального произведения</p> <p>3. формирование исполнительского замысла</p> <p>4. анализ технических трудностей исполняемого сочинения</p>
23.		Со стороны зрительного зала расположение исполнителей в квартете деревянных духовых инструментов будет выглядеть так:	<p>1. слева гобой, кларнет, справа флейта, фагот</p> <p>2. слева флейта, кларнет, справа гобой, фагот</p> <p>3. слева флейта, гобой, справа кларнет, фагот.</p> <p>4. слева фагот, флейта, справа гобой, кларнет.</p>
24.		Со стороны зрительного зала расположение исполнителей в квартете медных духовых инструментов будет выглядеть так:	<p>1. слева труба I, валторна (альт), справа труба II, тромбон (баритон).</p> <p>2. слева труба II, валторна (альт), справа труба I, тромбон (баритон)</p> <p>3. слева труба I, тромбон (баритон), справа труба II, валторна (альт).</p> <p>4. слева труба II, тромбон (баритон), справа труба I, валторна (альт)</p>
25.		Со стороны зрительного зала расположение исполнителей в классическом квинтете духовых инструментов будет выглядеть так:	<p>1. слева гобой, валторна, кларнет, справа флейта, фагот.</p> <p>2. слева флейта, кларнет, справа валторна, гобой,</p>

			фагот. 3. слева флейта, гобой, посередине валторна, справа кларнет, фагот 4. слева фагот, флейта, справа гобой, кларнет, валторна.
№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
26.	ПК-6.2 Отбирает концертный репертуар для солистов и самостоятельных	Исполнитель чувствует себя наиболее уверенно при выступлении перед	1. коллегами 2. музыкантами иных специальностей 3. просто знакомыми людьми 4. незнакомой публикой
27.	творческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от	Не является объективным внешним фактором сценического стресса	1. наличие записывающей аппаратуры 2. повышенное возбуждение 3. иная акустика 4. публика в большом количестве
28.	тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива	Следствием состояния повышенного возбуждения из-за гипертрофированной психологической установки на успех не является	1. экзальтированность исполнения 2. снижение удовлетворенности результатами своей деятельности 3. динамические и темповые пережимы 4. проблемы с качеством воспроизведения
29.		Составляющими крайности перфекционизма, заключающейся в патологическом неприятии хоть сколько-нибудь несовершенного продукта усилий являются	1. чрезмерно высокие стандарты 2. концентрация на ошибках 3. завышенные ожидания от действий и сомнения в качестве их выполнения 4. восприимчивость к критике 5. безрассудная решительность
30.		Сколько концертов для валторны было написано Р.Штраусом?	1. 2 2. 1 3. 3 4. не писал
31.		В написанном Р.Штраусом «Концерте для гобоя» в 1946 году самым проблемным является:	1. перманентное дыхание 2. перманентное звучание 3. тембровая окраска 4. технические трудности

32.		«Дуэт-концертино» Р.Штраус написал в 1948 году:	1. 3 2. 9 3. 5 4. 11
33.		Пьеса «Виланелла» для валторны была написана:	1. Дюка 2. Равелем 3. Стравинским 4. Давидом
34.		«Конкурсное соло» написал для кларнета:	1. Мессаже 2. Мострас 3. Дюваль 4. Анри
35.		«Духовая трилогия» написана Сен-Сансом:	1. в стиле классицизма 2. в стиле импессионизма 3. в стиле романтизма 4. в стиле авангардизма
36.		Ф. Пуленк, Д. Мийо, А. Онеггер, Л. Дюрей, Ж.-Орик и Ж. Тайфер являются представителями композиторской школы	1. Англии 2. США 3. Франции 4. Германии
37.		«Зимнее концертино» для тромбона и струнных было написано в 1953 г.	1. Ж. Тайфером 2. Д. Мийо 3. Ф. Пуленком 4. А. Онеггером
38.		Богуслав Мартину, Йиржи Пауэр, Мирослав Крейчи, Эмиль Глобил, Олдржих Флосман являются представителями композиторской школы	1. Англии 2. Чехословакии 3. Франции 4. Германии
39.		Сюита для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота, носящая подзаголовок «Камин короля Рене», была	1. Ж. Тайфером 2. Д. Мийо 3. Ф. Пуленком 4. А. Онеггером

		написана в 1939	
40.		Малколм Арнольд, Бенджамин Бриттен, Джон Адисон представляет композиторскую школу	1. Австрии 2. Англии 3. Франции 4. Германии
41.		Концерт для кларнета ми- бемоль мажор в сопровождении духового оркестра написал:	1. Глазунов 2. Римский-Корсаков 3. Чайковский 4. Танеев
42.		Концертный вальс (Valse brillante) для трубы и фортепиано написал:	6. Аренский 7. Чайковский 8. Глазунов 9. Танеев
43.		Концертную пьесу для валторны с фортепиано «Мечты» написал:	1. Римский-Корсаков 2. Чайковский 3. Глазунов 4. Танеев
44.		Анданте для трубы, валторны и двух тромбонов написал:	1. Римский-Корсаков 2. Чайковский 3. Глазунов 4. Танеев
45.		Квintет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота си-бемоль мажор написал:	1. Римский-Корсаков 2. Чайковский 3. Глазунов 4. Танеев
46.		Концерт для тромбона и духового оркестра написал:	1. Римский-Корсаков 2. Чайковский 3. Глазунов 4. Танеев
47.		Автором концерта для саксофона является:	1. Глазунов 2. Мясковский 3. Танеев 1. Рахманинов
48.		«Канцона» для кларнета и струнного оркестра:	1. Скрябиным 2. Танеевым 3. Глазуновым 4. Чайковским
49.		Одно из лучших сочинений Р. Глиэра Концерт для валторны с оркестром, Си-бемоль мажор, соч. 91 (1951 г.) посвящен его первому исполнителю, известному советскому валторнисту:	1. А.Усову 2. Б.Афанасьеву 3. В. Полеху 4. А.Демину
50.		«Концертштюк для 4-х валторн» был написан:	5. Шубертом 6. Шуманом 7. Штраусом 8. Вебером

5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 10

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	